

# Clementine

UNE HISTOIRE (VRAIE)



## Dossier de présentation



# Clémentine

UNE HISTOIRE (VRAIE)

Avec tendresse et humour,  
**Clémentine** nous invite à découvrir  
la ribambelle d'émotions qui suit  
le changement dans  
la vie d'un enfant.



**Théâtre d'objet de la Kleine Compagnie**  
en coproduction avec le Théâtre de la Pire Espèce

# Équipe de création

Une production de la **Kleine Compagnie** et du **Théâtre de la Pire Espèce**

Une création d'**Anaïs Pellin** en collaboration avec **Émilie Leclerc**, **Anne-Marie Levasseur** et **Isabelle Bartkowiak**

**Texte** : Anaïs Pellin, en collaboration avec les interprètes

**Interprètes** : Anaïs Pellin et Isabelle Bartkowiak ou Anne-Marie Levasseur

**Complice à la scénographie et aux objets** : Julie Vallée-Léger

**Complice à la création** : Francis Monty

**Complices à l'écriture scénique** : Francis Monty et Julie Vallée-Léger



Anaïs Pellin



Émilie Leclerc



Anne-Marie Levasseur



Isabelle Bartkowiak



Julie Vallée-Léger



Francis Monty

Avec le soutien du Théâtre la Seizième, du Conseil des Arts du Canada, de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada, du Creative Spark Vancouver Grant, de la ville de Vancouver et du Presentation House Theatre Creative Hub.



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



# Synopsis

Sur la route des vacances, Clémentine apprend que son papa et sa maman ne s'aiment plus. Le mot « divorce » lui écorche les oreilles. Secrètement, elle se promet de tout faire pour empêcher qu'ils se séparent. Mais un enfant peut-il décider de l'histoire de ses parents ? Les saisons passent et le temps fait son œuvre. D'une maison à l'autre, aux côtés de sa petite sœur pétillante et affectueuse, Clémentine apprivoise sa colère et sa tristesse. Elle cherchera alors en elle la force et le courage de faire le deuil de « la famille des contes de fées ».

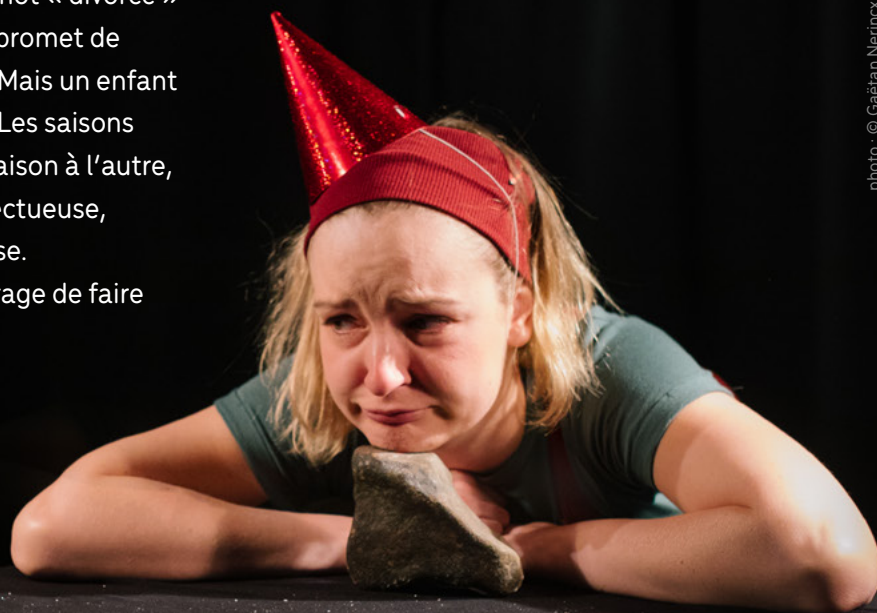


photo : © Gaétan Nerinx

## Prix et reconnaissances

### **Prix Roland-Mahé Banque Nationale 2017**

de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada (FATFC)

Lien vers l'[entrevue d'Anaïs Pellin sur Radio Canada](#) à propos du Prix Roland-Mahé Banque Nationale 2017 de la FATFC

### **Nominations aux The Jessie Richardson Theatre Awards (version anglaise)**

Performance exceptionnelle : Isabelle Bartkowiak et Anaïs Pellin

Contribution artistique exceptionnelle - mise en scène : Francis Monty et Anaïs Pellin

Production exceptionnelle : Kleine Compagnie

Lien vers la [liste des nominations aux Jessies](#)

# Note d'intention

Papa – (...) Les filles.  
Maman – Votre père et moi on a quelque chose à vous dire ...  
Papa – ...  
Maman – On est plus amoureux.

*Comment accepter le mensonge de la fin heureuse dans les contes de fées :  
« Ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants » ?*

*Aujourd'hui, séparation et divorce sont fréquents dans les familles.  
Lors d'échanges avec des élèves autour de ce projet et de par ma propre  
expérience familiale, j'ai pu constater que l'enfant dont les parents  
se séparent est, généralement, très affecté par cette situation.  
Il est nécessaire de prendre la parole sur ce sujet.  
Ce thème est encore rarement traité dans les spectacles jeunesse,  
c'est pourquoi j'ai eu envie de m'y atteler.*

*Durant la création, une question revenait sans cesse : comment rendre  
sur scène les émotions de l'enfant à travers les objets qui peuplent  
son quotidien ?*

*Le théâtre d'objet était une belle façon de métaphoriser ces événements,  
de les rendre vivants. Cette forme de théâtre amène la touche d'humour  
et de poésie nécessaire pour contrebalancer la tragédie de l'histoire.*

*Entrelacé par le changement de saisons, ce récit nous raconte  
le cheminement intérieur d'une enfant qui grandit  
dans une famille recollée.*

**Anaïs Pellin**  
créatrice du projet



photo : © Gaëtan Nerinck

# Le théâtre d'objet

## Un théâtre en connexion avec l'univers de l'enfance

Le théâtre d'objet est un art dit "du pauvre", fait des objets trouvés, abandonnés, récupérés dans les greniers ou au fond des tiroirs.

Forme hybride, il emprunte les codes du cinéma, de la marionnette et du clown. Ce théâtre d'images crée de la poésie à travers les objets du quotidien en les mettant en valeur, en les détournant et en leur donnant une nouvelle vie sur scène, ce qui en fait une forme de théâtre tout à fait originale.

Tout est montré, rien n'est caché. C'est un théâtre mis à nu qui cherche à faire naître la magie de l'histoire du presque rien. Un théâtre de bout de ficelle et de carton.

Pour l'enfant, inventer des histoires à travers ses jouets et les objets qui l'entourent est une manière d'appriivoiser le réel. Afin de raconter l'histoire d'un divorce, l'objet était donc le meilleur moyen, selon nous, de communiquer avec notre jeune public.

## Bande -annonce du spectacle



<https://vimeo.com/409068395>

photo : © Gaétan Nerinx



## Kleine Compagnie

\*Kleine : adjectif flamand qui signifie "petit"

La Kleine Compagnie a vu le jour au bord du Pacifique et aux pieds des montagnes du North Shore, sur les territoires traditionnels non cédés des Premières Nations Xwməθkwəyəm (Musqueam), Skwxwú7mesh (Squamish), et Səlílwətaʔ/Selilwitulh (Tseil-Waututh), dans la ville que l'on appelle également Vancouver. La compagnie met en forme des spectacles intimes et poétiques tout public. Ses créations se trouvent au croisement de diverses disciplines : théâtre d'objet, marionnette, clown, théâtre d'image, d'ombre et de matière forment ses terrains de jeux et d'exploration principaux .

Infos : [www.kleinecompagnie.com](http://www.kleinecompagnie.com)

Contact : [info@kleinecompagnie.com](mailto:info@kleinecompagnie.com)



## Théâtre de la Pire Espèce

Depuis 1999, La Pire Espèce emprunte ses techniques à différentes disciplines telles que la marionnette, le théâtre d'objets, le clown, le cabaret et le théâtre de rue. Impertinent, festif et accidentellement érudit, son théâtre allie matériaux bruts et imagination débridée, foisonnement baroque et précision chirurgicale.

Infos : [pire-espece.com](http://pire-espece.com)

Contact : [info@pire-espece.com](mailto:info@pire-espece.com)

# Clementine

UNE HISTOIRE (VRAIE)

Illustration de couverture  
Catherine Pellin

Photographies  
Gaëtan Nerinx

Design graphique  
Julien Rouvel

